

Manual de apoyo del 2do. Taller

Escritura
con
Enfoque
en
Niñez
Indígena



Hmäte
ha Hmetho

www.DanielAlonsoMx.com

editorial
libre

Titulo original: Manual de Apoyo del 2do. Taller de Escritura Creativa con Enfoque en Niñez Indígena.

www.DanielAlonsoMx.com

Dirección de proyecto editorial: Junta Directiva Editorial Libre

Dirección de proyecto gráfico: Miguel Alejandro Teran Melo

© Todos los Derechos Reservados.

SE AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN TOTAL Y/O PARCIAL DE ESTA OBRA A TRAVÉS DE TODOS LOS MEDIOS CUANDO SU FIN SE ÚNICAMENTE EDUCATIVO Y/O FORMATIVO. SE PROHIBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL Y/O PARCIAL DE ESTA OBRA A TRAVÉS DE TODOS LOS MEDIOS CUANDO SE BUSQUE LUCRAR CON SUS CONTENIDOS.

editorial
libre®

**EDITORIAL LIBRE ES UNA INICATIVA
DEL FRENTE NACIONAL PARA LA PAZ A.C**

Con cariño y respeto a todas las personas que luchan y trabajan por los derechos de los pueblos indígenas. De igual forma con cariño al personal docente de las escuelas multiculturales.



La importancia de la escritura creativa para las expresiones culturales y personales.

La escritura creativa desempeña un papel fundamental en la expresión cultural y personal al permitir a las personas, incluidas las de culturas indígenas, dar forma a sus identidades y expresiones, compartir sus experiencias y preservar las tradiciones de una manera única y significativa. A través de la escritura creativa, las personas pueden:

1. **Expresar la Identidad Cultural:** La escritura creativa permite a las personas explorar y expresar su identidad cultural, incluyendo su historia, valores, tradiciones y conexiones con su comunidad. Esto ayuda a fortalecer y transmitir la cultura a las generaciones futuras.

2. **Preservar Tradiciones y Mitología:** Las historias escritas, poesía y mitos culturales pueden ser registrados y transmitidos a lo largo del tiempo, lo que contribuye a la preservación y revitalización de las tradiciones culturales y las creencias espirituales.

3. **Crear Conciencia y Comprensión:** La escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para crear conciencia sobre las cuestiones culturales y sociales que enfrentan las comunidades indígenas. A través de la literatura (y su empleo en los modelos educativos/de enseñanza) , se pueden abordar temas como la discriminación, la lucha por los derechos y la relación con el entorno.

5. **Fortalecer la Autoexpresión:** La escritura creativa brinda a las personas la libertad de expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera única. Esto fortalece la autoestima y la confianza.

En resumen, la escritura creativa es una gran herramienta que desempeña un papel vital en la preservación cultural y la promoción de la diversidad cultural en el mundo.





La diversidad de las culturas indígenas y la necesidad de preservar sus historias y voces.

La diversidad de las culturas indígenas es de suma importancia por varias razones, y preservar sus historias y voces a través de narrativas desempeña un papel crucial en la valoración y protección de esta diversidad.

1. **Preservación Cultural:** Las culturas indígenas tienen una rica herencia cultural que incluye tradiciones, rituales, lenguajes, música, danza, arte, etc. Al preservar sus historias a través de narrativas, se asegura que estas tradiciones no se pierdan y puedan ser transmitidas a las generaciones futuras.
2. **Identidad y Pertinencia:** Las narrativas indígenas ayudan a las personas de todas las comunidades a conectarse con la identidad cultural. Esto promueve un sentido de pertenencia y fortalece divisas iniciativas y causas que desarrollarán en su futuro más dinámicas y modelos para proteger la herencia cultural de las comunidades indígenas frente a factores coloniales que solo buscan comercializar este legado bajo exotizaciones o distorsiones alejadas a la realidad y esencia propia de la cosmovisión indígena-comunitaria.
3. **Educación y Conciencia:** Al compartir sus historias, las culturas indígenas presentan narrativas que sirven de apoyo a la resistencia cultural de todas las comunidades indígenas del mundo pese a sus desafíos históricos y actuales. Esto promueve la conciencia y la comprensión intercultural; así como la representación fidedigna de las expresiones e identidades indígenas en las narrativas del mundo.
4. **Diversidad Cultural Global:** La diversidad cultural enriquece la experiencia humana. Cada cultura tiene su propia perspectiva única sobre la vida, la naturaleza y la sociedad.

Al preservar las culturas indígenas, se contribuye a la diversidad cultural global y se abren diversos recursos para el salvaguardar los recursos inmateriales de la herencia indígena plasmada en las narrativas .

5. Derechos y Justicia: La preservación de las narrativas indígenas son una herramienta poderosa para defender los derechos de las comunidades. Las historias pueden documentar abusos pasados y presentes, así como los esfuerzos de las comunidades para proteger sus territorios y recursos.

6. Adaptación, Sostenibilidad y Naturaleza: Las narrativas contienen conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y la adaptación al entorno. Al preservar y fomentar estas historias, se pueden compartir estrategias sostenibles que son valiosas en la actualidad y en un mundo cada vez más preocupado por la conservación y la sostenibilidad.

En resumen, la preservación de las historias y voces de las culturas indígenas es esencial para promover la diversidad cultural, la justicia social, la educación intercultural y la comprensión mutua. Además, estas narrativas enriquecen nuestras vidas al ofrecer una ventana a mundos y perspectivas diversas, las cuáles abren una puerta a diversas perspectivas de análisis que permiten el desarrollo de mecanismos, programas y proyectos de lucha por los Derechos Humanos de los pueblos indígenas del mundo.



CAPÍTULO 1
SENSIBILIZACIÓN Y PREPARACIÓN.

La escritura creativa y su valor en la preservación de la cultura

Como analizamos anteriormente la escritura creativa es una herramienta poderosa para preservar la cultura, las tradiciones y la identidad de un pueblo.

La escritura creativa es un acto de magia que trasciende el tiempo y el espacio. Es una forma de expresión que nos permite dar vida a nuestras ideas, emociones y experiencias a través de las palabras.

En cada rincón del mundo, las culturas indígenas florecen con su propia música, danza, arte, idioma y leyendas. Sin embargo, estas joyas culturales a menudo enfrentan amenazas de olvido y desaparición en un mundo en constante cambio. Aquí es donde entra en juego la escritura creativa.

A lo largo de este recorrido, descubriremos que la escritura creativa es más que una actividad literaria; es una forma de vida, una forma de abrazar nuestra herencia cultural y compartir la belleza de la diversidad que enriquece nuestro mundo. A través de la escritura creativa, honramos a aquellos que nos precedieron, damos voz a los que todavía están con nosotros y dejamos un legado para las generaciones venideras.

Adentrarse en la escritura es un viaje de creatividad y cultura, donde las palabras se convierten en puentes entre generaciones y continentes, y donde la escritura creativa se convierte en un faro de luz que ilumina el camino hacia la preservación de nuestras raíces culturales.



CAPÍTULO 2
EL OBJETIVO PRINCIPAL: LA PRESERVACIÓN
Y SALVAGUARDA DE LA HERENCIA CULTURAL
INDÍGENA.

Promoción de la narración de historias tradicionales y familiares.

La promoción de la narración de historias tradicionales y familiares en las culturas indígenas es de suma importancia pues nos permite:

- * Preservar las historias tradicionales que son una parte fundamental de la identidad cultural de las comunidades indígenas, estas historias a menudo transmiten conocimientos ancestrales, creencias espirituales, valores y formas de vida únicas; Al promover la narración de estas historias, se contribuye a la preservación y la transmisión de la cultura y la herencia indígena a las generaciones futuras.
- * La Transmisión de Conocimientos, pues las historias tradicionales contienen una riqueza de conocimientos sobre la naturaleza, la agricultura, la medicina tradicional y otros aspectos de la vida cotidiana. La narración de estas historias asegura que estos conocimientos no se pierdan y puedan ser transmitidos de generación en generación.
- * El fortalecimiento de la Identidad Personal y Cultural a través de la narración de historias familiares y tradicionales ayuda a los individuos a conectarse con su identidad personal y cultural. Les proporciona un sentido de pertenencia.
- * La promoción de la Lengua Indígena, dado que las historias tradicionales a menudo se cuentan en el Idioma indígena de la comunidad. Fomentar la narración de historias en la lengua materna contribuye a la preservación y de los idiomas indígenas, que a menudo están en peligro de desaparecer.
- * Una conexión Intergeneracional, puesto que la narración de historias tradicionales nos muestra una forma efectiva de conectar a las generaciones más jóvenes con las mayores.





A través de estas historias, l@s abuel@s y l@s ancian@s pueden transmitir sus experiencias y sabiduría a l@s niñ@s y jóvenes de la comunidad, fortaleciendo los lazos intergeneracionales.

* Un cultivo de valores, plasmado en las historias tradicionales que transmiten valores y lecciones éticas. Estas historias enseñan a las personas sobre la importancia de la responsabilidad, el respeto por la naturaleza, la empatía y la colaboración. Son un medio efectivo para la educación moral y cívica.

En este punto podemos hacer una división sobre la metodología a seguir dependiendo del objetivo o planeación personal que se tenga (ambos se pueden combinar sin problema alguno). Los cuales pueden ser:

1) PARA LA NIÑEZ INDÍGENA

Verbalidad y Tradición

- Ejercicio: Contar una historia tradicional en forma escrita.

Poesía y Naturaleza

- Ejercicio: Escribir un poema sobre la naturaleza.

Autobiografías Culturales

- Ejercicio: Escribir una breve autobiografía cultural.

El Arte de la Metáfora

- Ejercicio: Crear metáforas basadas en elementos de la cultura indígena.

El Poder de las Imágenes

- Ejercicio: Describir un objeto cultural importante.

2) CON LA NIÑEZ INDÍGENA

Técnicas de Escritura Creativa:

- * Principios alternativos
- * Finales alternativos
- * Escritura en cadena
- * Uniendo historias





* Bolsa de palabras

* Cosas que hablan

* Parque tematico

* El mundo es magia

Beneficios de utilizar estas técnicas:

- 1) Se desarrolla la confianza y se trabaja la imaginación en la niñez
- 2) Se trabaja la capacidad de solucionar problemas
- 3) Mejora su vocabulario
- 4) Desarrolla su capacidad de planeación
- 5) Desarrolla su capacidad de imaginación

1) PARA LA NIÑEZ INDÍGENA

VERBALIDAD Y TRADICIÓN

A pesar de las desigualdades en diversos sistemas educativos globales que no han logrado garantizar al 100% las tasas de alfabetización, los pueblos originarios no se han limitado solo a la escritura para la expresión de las historias y leyendas que les caracterizan. La verbalidad y el boca a boca se ha convertido en la principal herramienta para la herencia cultural de las narrativas indígenas, las cuales son un ejemplo claro del acontecer en comunidad y la relación con su cosmovisión.

- **Ejercicio: Contar una historia tradicional en forma escrita.**

Instrucciones:

1. Elige una historia: Elige una historia tradicional de tu cultura o comunidad que te inspire. Puede ser un mito, una leyenda, un cuento folclórico o una anécdota familiar transmitida de generación en generación.
2. Investigación: Investiga y recopila información sobre la historia que has elegido. Esto puede incluir detalles sobre los personajes, el escenario, el conflicto central y el mensaje o lección que transmite la historia.
3. Planificación: Antes de comenzar a escribir, haz una breve planificación de la historia. Decide cómo quieres estructurar, qué detalles incluirán y cuál será el enfoque principal de tu narración.
4. Escribir la Historia: Comienza a escribir la historia en forma de narración. Utiliza un lenguaje claro y vívido para pintar imágenes en la mente del lector. Asegúrate de incluir elementos culturales y detalles que hagan que la historia se auténtica y significativa.



5. Mensaje o Lección: Asegúrate de que la historia transmita un mensaje o una lección importante. Puede ser una lección moral, una reflexión sobre la naturaleza humana o una enseñanza cultural específica.

6. Revisión y Edición: Después de escribir la historia, revisa y edita cuidadosamente. Asegúrate de que la narrativa sea coherente y que la historia fluya de manera efectiva.

Algunas técnicas de escritura creativa que puedes utilizar son: Bolsa de Palabras, Escritura en Cadena, Parque Temático, Cosas que Hablan, etc.

POESÍA Y NATURALEZA

(Exploración y representación de la relación entre la naturaleza y la cultura indígena)

La relación entre la naturaleza y la cultura indígena es profundamente intrincada y se manifiesta de múltiples maneras en la vida cotidiana y en las creencias de las comunidades indígenas de todo el mundo. Esta relación se basa en una profunda comprensión de la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, y se refleja en las siguientes dimensiones: **Cosmovisión Holística** (la naturaleza como un entorno sagrado y la visión universal de su relación con el ser humano), **Sostenibilidad** (relación comunidad y sus recursos), **Cultura material y Espiritual** (la vestimenta, la alimentación, la artesanía y su relación con la espiritualidad) , **Medicina Tradicional** (la profunda relación entre la salud y el bienestar con las prácticas de medicina tradicional) , **Conexión con el Territorio** (relación estrecha entre el territorio, sus recursos y la comunidad), **Arte y Narrativa** (artesanía y textiles en su relación con la naturaleza) , **Rituales y Prácticas Ceremoniales** (las prácticas de la siembra y la cosecha, la veneración de lugares naturales sagrados).

- Ejercicio: Escribir un poema sobre la naturaleza.

(Siéntete libre de expresar sentimientos, emociones y/o acciones.

Rompe si gustas las reglas tradicionales; Y refleja en esencia tu sentimiento)

AUTOBIOGRAFÍAS CULTURALES

(Fomento de la autoexploración y la comprensión de la identidad cultural)

El fomento de la autoexploración y la comprensión de la identidad cultural es esencial para el desarrollo personal y el fortalecimiento de la identidad cultural en individuos de comunidades indígenas y en cualquier contexto cultural diverso. Ejemplos de estrategias a abordar son: **Narración de historias personales en comunidad** (momentos significativos en sus vidas relacionados con su cultura, sus raíces y su identidad), **Genealogía** (historias sobre momentos significativos en sus vidas relacionados con su cultura, sus raíces y su identidad), **Diario de identidad** (diarios donde se registran pensamientos, sentimientos y experiencias relacionadas con la identidad cultural), **Exploración de Raíces Culturales** (participación y/o organización de preparación de alimentos tradicionales, práctica de artesanías o participación en ceremonias culturales), **Entrevistas Familiares** (entrevista a miembros mayores de la familia para aprender más sobre la historia familiar, las tradiciones y las experiencias culturales pasadas), **Promoción de la Reflexión Crítica** (Fomenta la reflexión crítica sobre las identidades culturales y su relación con las identidades personales y los Derechos Humanos) y **Estudio Cultural** (promueve y realiza un profundo estudio antropológico para realizar actividades con respeto a los pueblos indígenas).

- Ejercicio: Escribir una breve autobiografía cultural.

EL ARTE DE LA METÁFORA

(Introducción a las metáforas y su uso en la escritura creativa)

Las metáforas son joyas literarias que adornan el lenguaje y enriquecen la escritura creativa de maneras sorprendentes. En su esencia, una metáfora es una figura retórica que establece una conexión inesperada entre dos objetos o ideas aparentemente distintas, permitiendo al lector ver algo familiar desde una perspectiva completamente nueva. A lo largo de la historia de la literatura, las metáforas han sido herramientas poderosas para transmitir emociones, crear imágenes vívidas y desencadenar la imaginación del lector.

La clave está en aprender a identificar, crear y utilizar metáforas de manera efectiva en la escritura creativa (reconoce que una metáfora generalmente implica una comparación entre dos elementos. Busca palabras que sugieran una comparación: “como”, “cual”, “igual a”, etc.), convirtiendo palabras en puentes que conectan mundos, experiencias y emociones.

- Ejercicio: Crear metáforas basadas en elementos de la cultura indígena.

(Ejemplo de metáforas en contextos indígenas:

La Comunidad es un Círculo de Tambores, La Tradición es una Manta Tejida a Mano, La Vida del Telar se siente como Propia)

EL PODER DE LAS IMÁGENES

(Fomento de la escritura descriptiva y vívida)

El fomento de la escritura descriptiva y vívida en las narrativas es esencial porque enriquece la experiencia de lectura al transportar a l@s lectores/as a mundos imaginarios o a la comprensión profunda de escenarios y personajes. Las descripciones detalladas permiten que l@s lectores/as se sumerjan en la historia, estimulando sus sentidos y emociones. Esto no solo hace que la narrativa sea más atractiva y llamativa, sino que también fomenta la empatía al permitir que los lectores se conecten más profundamente con los personajes y las situaciones.

Además, la escritura descriptiva y vívida es una herramienta poderosa para crear atmósferas, establecer escenarios y transmitir simbolismo. En el contexto de la preservación de la cultura, la escritura descriptiva puede capturar la esencia de las tradiciones, paisajes y experiencias culturales de manera que perduren a lo largo del tiempo, permitiendo que las futuras generaciones se sumerjan en la riqueza y diversidad de las culturas que se pretende preservar.

- Ejercicio: Describir un objeto cultural importante.
(Puedes inspirarte en los recursos y ejemplos de los ejercicios anteriores)

FOMENTO DE LA TRADICIÓN ORAL Y LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR HISTORIAS

Como lo analizamos previamente, la narrativa es una gran herramienta que permite que la tradición lingüística, cultural y comunitaria de los pueblos originarios del mundo perdure, y haga frente a diversos mecanismos que buscan desacreditarla o enterrarla para dar pie a intereses únicamente comerciales que lucran con la resistencia indigna, y que no representan o se traducen en un apoyo real y tangible en la vida diaria y en el ejercicio de los derechos de las comunidades indígenas, las cuáles hasta el día de hoy se encuentran vulneradas por diversas relaciones y engranajes de opresión.

“ESCRIBIR ES RESISTIR, Y ESCRIBIR TAMBIÉN ES PERDURAR Y CELEBRAR EL LEGADO INDÍGENA DEL MUNDO“

Mantente al tanto de los diversos eventos de lectura y escritura creativa que tenemos planeado para ti, y anímate a organizar los propios en tu comunidad, siempre contarás con nuestro apoyo de así desearlo.

Con Cariño.

Equipo Editorial Libre®

Recursos Adicionales

Aquí te dejamos una muy breve lista de autores/as indígenas que te recomendamos:

*Yásnaya Aguilar, México

*Irma Pineda, México

*Mardonio Carballo, México

*Yenny Muruy Andoque [Yiche], Colombia

*Anastasia Candre Yamacuri, Colombia

*Eliane Potiguara, Brasil

*Clemente Mamani - Bolivia

*Graça Graúna, Brasil

*Elicura Chihuailaf, Chile

*Leonel Lienlaf, Chile

*Negma Coy, Guatemala

*Mauro Alwa - Bolivia

2) CON LA NIÑEZ INDÍGENA

Desarrollar una actividad de escritura creativa con la niñez permite la presencia de narrativas libres y sinceras en la expresión de emociones y sentimientos a las nuevas generaciones. La cual nos lleva a comprender más sobre factores y/o situaciones que en ocasiones por cotidianidad pasamos por alto.

¿Cuáles son los beneficios de desarrollar actividades de escritura creativa con la niñez?

- * Se desarrolla la confianza y se trabaja la imaginación en la niñez
- * Se trabaja la capacidad de solucionar problemas
- * Mejora su vocabulario
- * Desarrolla su capacidad de planeación
- * Desarrolla su capacidad de imaginación

TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA:

1) Principios alternativos.

2) Finales alternativos.

3) Escritura en cadena: Se inicia entregando un papel a cada niñ@ con el principio de una historia y que ell@s continúen (de manera individual) escribiendo la historia.

4) Uniendo historias: Se pide a l@s participantes que escriban una historia en un tiempo determinado (5, 10 o 15 minutos). Para al final colocar el reto de unir todas las historias.

5) Bolsa de palabras: Se crean papelitos con palabras, se depositan en una bolsa y se pide que vayan sacando una y con ella crear una historia.

6) Cosas que hablan: Pedir a l@s participantes escoger un objeto de su entorno y que sea el objeto el que cuente la historia.

7) Parque temático: Se pide a l@s participantes imaginar un parque con todo lo que se les ocurra en su contexto de comunidad (mucho agua, juegos, escuelas , etc) y con ello armar la historia.

8) El mundo es magia: Se solicita trabajar en parejas la actividad, en un primer momento un@ de l@s participantes cuenta al/a la otr@ participante todo lo que realizó en su día y este anota. En un segundo momento se agrega a la historia ya escrita un mundo mágico donde todo es posible y de ese modo crear una nueva historia. Posteriormente se invierten roles.

Técnicas compartidas con cariño por : Mtra María Sánchez Velásquez





Este manual de apoyo es solo un punto de partida y puede adaptarse para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad indígena y sus tradiciones culturales. La escritura creativa es una poderosa herramienta para empoderar a la niñez indígena a contar sus propias historias y salvaguardar la herencia cultural.



Hmäte
ha Hmetho
www.DanielAlonsoMx.com

libre^{editorial}

**“Escribir es resistir
y escribir también es
perdurar y celebrar el
legado indígena del
mundo”**



**Hmäte
ha Hmetho**

www.DanielAlonsoMx.com

libre^{editorial}